

KRITERIJI I ELEMENTI VREDNOVANJA

2.RAZRED

HRVATSKI JEZIK/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
<p>HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA</p> <p>90 - 100 % ODLIČAN 80 - 89 % VRLO DOBAR 60 – 79 % DOBAR 50 – 59 % DOVOLJAN 0 - 49 % NEDOVOLJAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - jezični sadržaji su u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnih pravila i zakonitosti - fluently rješava jezične postavke - usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju - iznimno je bogatog rječnika - samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom - na postavljena pitanja jasno i točno odgovara cjelovitom rečenicom - jasno, sigurno i u potpunosti samostalno glasno čita rečenice i tekstove 	<ul style="list-style-type: none"> - jezične sadržaje usvaja bez većih poteškoća - uz poticaj izvodi jezična pravila i zaključke te istražuje jezične pojave - samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz usmjeravanje - bogatog je rječnika - glasno čita uz poneke greške - razlikuje značenje riječi - samostalno čita kraće rečenice i tekstove 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično usvaja jezične sadržaje, često na razini reprodukcije - znanje primjenjuje prilično nesigurno i traži potporu učitelja ili suučenika - usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik koji je prosječan i pasivan - katkad rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze - nesigurno glasno čita kraće rečenice i tekstove 	<ul style="list-style-type: none"> - otežano usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove pa je nužna stalna pomoć učitelja i dopunski rad, a često i dodatne upute - često se izražava pomoću poštapalice i lokalnih, neknjiževnih izraza - posjeduje siromašan, pasivan rječnik i teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli - vrlo nesigurno i tiho sričući čita kraće rečenice
<p>KNJIŽEVNOST I STVARALŠTVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - precizno i s razumijevanjem primjenjuje stečena 	<ul style="list-style-type: none"> - primjenjuje književno-teorijsko nazivlje 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično, uz poticaj sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi 	<ul style="list-style-type: none"> - povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela

	<p>znanja iz književno-teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> - točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela - prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela - aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje - kreativno izvršava stvaralački zadatak - aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela - u pisanim radovima pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa - pisani uratci su kreativni i maštoviti s vrlo čitljivim, urednim rukopisom - vrlo točno prepisuje - čita više lektirnih naslova od zadanih, često i po svom 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela - književno-teorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu - sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje - sadržajno i točno se pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme - pazi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje - piše i prepisuje uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno - čita zadani broj djela za lektiru - relativno točno i uredno piše bilješke prema naputcima, ali s manje detalja 	<p>književnih tekstova</p> <ul style="list-style-type: none"> - nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje - uz pomoć učitelja može primijeniti i književno-teorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu - prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela - površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka - pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uradcima - teže stilski oblikuje sastavak, griješi u konstrukciji rečenica iako obraća veću pažnju na sadržaj - djelomično točno prepisuje - rukopis je djelomično čitak i prilično neuredan, a greške su vidljive u pravopisu i gramatici - lektiru čita djelomično i površno 	<ul style="list-style-type: none"> - katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje - teško usvaja književno-teorijske pojmove - potrebna je stalna učiteljska pomoć - nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književno-teorijske pojmove i vrste književnih djela - slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički - stil je često nejasan, kao i kompozicija sastavka - netočno prepisuje - slabo razumije pročitani tekst - rukopis je nedovoljno čitak pa uradak djeluje neuredno uz prisutne česte gramatičke i pravopisne greške - čita vrlo malo zadanih lektirnih djela, često i bez razumijevanja - bilješke void vrlo površno i netočno
--	--	---	---	--

	<p>vlastitom odabiru</p> <ul style="list-style-type: none"> - uredno, točno i detaljno vodi bilješke prema naputcima 		<ul style="list-style-type: none"> - bilješke piše netočno, šturo, manje uredno 	
KULTURA I MEDIJI	<ul style="list-style-type: none"> - s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture - pokazuje izraženo zanimanje za medije - aktivno sudjeluje u interpretaciji filma <p>samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog</p>	<ul style="list-style-type: none"> - usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem - ima razvijen interes za medije - sudjeluje u interpretaciji filma <p>- iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog</p>	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično usvaja pojmove iz medijske culture - djelomično sudjeluje u interpretaciji, često samo uz poticaj jer - interes za film i kazališnu predstavu varira 	<ul style="list-style-type: none"> - otežano usvaja pojmove iz medijske kulture - interes za medijske sadržaje je povremen i slabo izražen - u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učitelja

LIKOVNA KULTURA/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> - maštovito promišlja o rješenju likovnog problema na visokom stupnju improvizacije - na originalni način samostalno razvija i artikulira svoju ideju jer posjeduje sposobnost improvizacije, a u radu propituje korake i načine na koje dolazi do rješenja - u potpunosti izbjegava stereotipove i šablone 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poneke sugestije i poticaj izbjegava šablone te pokušava samostalno primijeniti sposobnost improvizacije za rješenje likovnog problema - ponekad traži pomoć učitelja i suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - u radu rabi samo poznate i bliske asocijacije - u likovnom radu uočava se prisutnost stereotipa i šablona - uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema - katkad traži pomoć učitelja ili suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - često rabi šablone u skiciranju ideje - samo uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema - često traži pomoć i potrebno je dodatno upućivanje i poticanje učenika
PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> - precizno i pravilno rabi likovni jezik i likovne tehnike te se vrlo vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama - lako uočava likovni problem i maštovito kombinira materijale, boje, veličine, teksture i kreativno pronalazi rješenje likovnog problema - vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) - rad je potpun, uredan, estetski dotjeran, bogat detaljima, s dobro organiziranim prostorom i 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom pravilno rabi likovni jezik, te uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema - likovne tehnike i likovna sredstva uspješno primjenjuje i pazi na estetski gojam - uglavnom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) - u likovnom radu uočavaju se detalji, no ponekad zbog nedostatka organizacije rasporeda prostora, uradak djeluje nedorečeno i nedovršeno 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično pravilno rabi likovni jezik, tehnike i sredstva pa je potrebno usmjerenje u pronalažanju likovnog problema - oblikuje uradak pojednostavljeno i bez mnogo detalja - likovni uradak je djelomično potpun i dovršen na vrijeme, a uočava se i neorganiziranost prostora jer pomalo nedostaje estetske osjetljivosti iako ulaže trud u svoj rad - pojednostavljeno 	<ul style="list-style-type: none"> - otežano uočava likovni problem jer slabo poznaje likovni jezik i ograničeno rabi likovna sredstva i tehnike pa je potrebna pomoć i usmjerenje - radovi su nepotpuni, nedovršeni, često s manjkom estetske osjetljivosti, siromašni detaljima s neorganiziranim prostorom - trudi se prema svojim sposobnostima i mogućnostima ostvariti likovni zadatak

	<p>ostvarenim likovnim problemom</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala za modeliranje i oblikovanje - na vrijeme u cijelosti dovršava likovni uradak 	<ul style="list-style-type: none"> - kontrast prostora, volumena i mase uspješno oblikuje u različitim vrstama materijala za oblikovanje - uočava likovni problem i uz sugestije učitelja/učiteljice kombinira različite materijale, boje, veličine, teksture - trudi se dovršiti likovni rad na vrijeme 	<p>prikazuje volumen, masu i prostor</p>	
<p>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjeluje u suradničkom učenju i analiziranju uradaka argumentiranim stavovima i mišljenjem - kritički se osvrće prema rješenju likovnog problemav zu uvažavanje tuđeg stava i mišljenja - pokazuje visok stupanj suradnje, samoinicijativnosti, odgovornosti, samostalnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjeluje u analiziranju uradaka i iznosi svoje mišljenje uz uvažavanje tuđeg mišljenja i stava - pokazuje samoinicijativnost, odgovornost i samostalnost 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično sudjeluje u analiziranju likovnih uradaka, a ponekad iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem - potrebno je uložiti više truda u aktivnost, suradničko učenje, samostalnost i odgovornost 	<ul style="list-style-type: none"> - rijetko se uključuje u analiziranje likovnog uratka i rijetko iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem - potrebno je više samoinicijativnosti, aktivnosti i odgovornosti u radu

GLAZBENA KULTURA/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE	<ul style="list-style-type: none"> - pažljivo sluša glazbu - slušno točno prepoznaje skladbe, (do 10 i više) skladatelje, uspoređuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe bez grešaka ili uz manje greške 	<ul style="list-style-type: none"> - zainteresiran za slušanj glazbe - zu usmjeravanje slušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i opisuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično zainteresiran za slušanje glazbe - slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje - razlikuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) - uz pomoć određuje ugođaj, izražajni karakter zvučne izvedbe 	<ul style="list-style-type: none"> - opaža sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj), no teže prepoznaje slušanu skladbu pa potrebna je pomoć i usmjeravanje - poznaje manji broj skladbi (oko 3) jer ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje

<p>IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU</p>	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu tekstove, melodiju i ritam pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke) - spontano se izražava plesom, pjevanjem i različitim pokretima u glazbenim igrama te rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje tekst, melodiju i ritam pjesme - ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima - izražava se plesom, pjevanjem, različitim pokretima uz manja odstupanja, sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu i glazbenim igrama 	<ul style="list-style-type: none"> - traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalica - potrebno je proširivati opseg glasa - izvodi glazbene igre i sudjeluje glazbenom stvaralaštvu uz poticaj suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji - pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima - nesigurno izvodi glazbene igre različitim pokretima, plesom i pjevanjem uz usmjeravanje učitelja ili suučenika
--	--	--	--	--

MATEMATIKA/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
<p>USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA</p> <p>90 - 100 % ODLIČAN 80 - 89 % VRLO DOBAR 60 – 79 % DOBAR 50 – 59 % DOVOLJAN 0 - 49 % NEDOVOLJAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definira i objašnjava matematičke pojmove - obrazlaže korake u postupku - rabi formule i simbole, provjerava rezultate postupaka - prepoznaje točne i netočne postupke točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije - vješto rabi geometrijski pribor i precizan je u izvođenju 	<ul style="list-style-type: none"> - matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učitelja - uglavnom točno rješava matematičke zadatke, a zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika - služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost 	<ul style="list-style-type: none"> - matematičke pojmove poznaje na razini reprodukcije - matematičke zadatke rješava usporeno, djelomično točno - češće traži pomoć učitelja ili suučenika - nije siguran u uporabu geometrijskog pribora, ali ulaže trud 	<ul style="list-style-type: none"> - matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja, potreban je dopunski rad - rješava jednostavnije zadatke sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika - nespretno se služi geometrijskim priborom
MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA	<ul style="list-style-type: none"> - izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate - rabi matematički rječnik, oznake, modele, dijagrame i simbole - samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema - samostalno tumači tekst matematičkog zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema - tumači tekst matematičkog zadatka - uglavnom točno rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku - znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema - djelomično tumači tekst matematičkog zadatka - djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljevu pomoć prikazuje rezultate i primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> - znanje slabo primjenjuje - odgovara šturo, nepovezano, često griješi u uporabi matematičkih simbola i oznaka - traži pomoć u tumačenju teksta matematičkog zadatka jer ga samostalno otežano objašnjava svojim riječima

	<ul style="list-style-type: none"> - rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku - odgovara temeljito i argumentirano - primjenjuje znanje u složenijim primjerima 			
RJEŠAVANJE PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno postavlja problem i povezuje činjenice logičkim slijedom - samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima - argumentira i matematički modelira rješenje zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> - povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem - povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima - uz pomoć učitelja argumentira rješenje zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> - matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješavanju problema, potrebno je djelomično usmjeravanje 	<ul style="list-style-type: none"> - uz pomoć i usmjeravanje postavlja i rješava jednostavni matematički problem - rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno

PRIRODA I DRUŠTVO/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
<p>USVAJANJE ZNANJA</p> <p>90 - 100 % ODLIČAN 80 - 89 % VRLO DOBAR 60 – 79 % DOBAR 50 – 59 % DOVOLJAN 0 - 49 % NEDOVOLJAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nastavne sadržaje povezuje samostalno s razumijevanjem - izlaže samostalno i sigurno - potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva - praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu u bitnim procesima i pojavama u prirodi - s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga - samostalno se snalazi na zemljovidu 	<ul style="list-style-type: none"> - relativno samostalno objašnjava o bitnim pojavama i procesima u prirodi -sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima - odvaja bitno od nebitnog - uglavnom se samostalno snalazi na zemljovidu 	<ul style="list-style-type: none"> - nastavne sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije - uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove - djelomično primjenjuje znanje u praksi - uz sugestije odvaja bitno od nebitnog - na zemljovidu se snalazi uz pomoć učitelja ili suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja - pojmove o bitnim pojavama i procesima u prirodi nesigurno obrazlaže, često samo uz pomoć učitelja - otežano se snalazi na zemljovidu i treba pomoć učitelja ili suučenika
<p>ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - projektnim zadacima prilazi promišljeno i ozbiljno, razmišlja o provedenim koracima i analizira dobivene rezultate - u praktičnim radovima uočava se samostalnost i upornost - vješto i precizno izvodi pokuse, uočava uzročno- 	<ul style="list-style-type: none"> - često aktivan, relativno samostalan i zainteresiran za projektne zadatke i praktične radove - izlaže pomalo nesigurno - praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učitelja ili suučenika 	<ul style="list-style-type: none"> - potrebna mu je pomoć u projektnim zadacima i nadzor učitelja kod izvođenja praktičnih radova - u radu se uočava površnost i nesistematičnost, a u izlaganju nesigurnost - uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke 	<ul style="list-style-type: none"> - projektni i praktični radovi su nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć i usmjeravanje - ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine - uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće

	<p>posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke</p> <ul style="list-style-type: none"> - ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću - zauzima vodeću ulogu u timskom radu - redovito nosi pribor za rad - iskazuje aktivnost, rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira, želi svoje znanje podijeliti i prezentirati drugima - samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poticaj objašnjava postupak u praktičnim i projektnim radovima - zauzima ulogu suradnika u timskom radu - redovito nosi pribor za rad 	<ul style="list-style-type: none"> - u timskom radu zauzima ulogu promatrača 	<ul style="list-style-type: none"> - otežano zaključuje
--	---	--	---	--

TZK/OCJENA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
MOTORIČKA ZNANJA (izvedba vježbe)	- samostalno, sigurno, pravilno i estetski dotjerano izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje	- zadane elemente izvodi samostalno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima	- elemente izvodi djelomično točno s više grešaka pa su vidljivi veći estetski nedostaci -traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja zadanih elemenata	- ima osjetne teškoće u izvođenju elementa - potrebna je pomoć u izvođenju motoričkih gibanja
MOTORIČKA POSTIGNUĆA (mjere se tijekom cijele nastavne godine)	- postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova i često pokazuje napredovanje	- postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova i dobro napreduje	- postiže zadovoljavajuće rezultate, slabo ili rijetko pokazuje napredovanje	- motorička dostignuća su relativno slaba, pomoci su minimalni
AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI	- uporan i ustrajan, poštuje pravila igre, u igrama osobne interese podređuje interesu grupe, športski se ponaša - zdravstveno-higijenske su navike su vrlo razvijene - vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima	- dosljedan u poštivanju pravila, aktivnost primjerena, razvijen osjećaj za kolektiv, sportski se ponaša - zdravstveno-higijenske navike su razvijene	- realno procjenjuje svoje mogućnosti, treba ga poticati i ohrabrivati - pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju - pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek - interes i natjecateljski duh nije stalan - zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati	- aktivnost je slaba i neprimjerena - sklon potcjenjivanju drugih učenika - zdravstveno-higijenske navike treba razvijati i njegovati

